

Tekla bo kri, teklo bo vino

Čeprav je oboževalce horor žanra razočarala novica, da v Ljutomer ne bo Georgea A. Romera, ki je bil napovedan kot gost 13. Grossmannovega festivala fantastičnega filma in vina, imajo prireditelji kar nekaj obližev za celjenje ran. Tako s filmi kot z gosti.

✍ Tina Bernik

Na »Grossmannu«, najbolj sproščenem filmskem festivalu v Sloveniji, bo med 11. in 15. julijem v Ljutomeru prikazanih kar 41 celovečernih filmov različnih žanrov, predvsem grozljivk. Logično, vendarle gre za festival fantastičnega filma in vina, ki se lahko pohvali tudi s svojimi zombiji. Povsem po naključju bo enako tudi število predvajanih kratkih filmov, torej 41, kar po besedah programskega direktorja festivala **Tomaža Horvata** znese največ filmskega programa na festivalu doslej. Filmi prihajajo iz 29 držav, petra pa je tudi reprezentativnost držav, ko gre za goste.

Hudi in hrupni maček

V tekmovalnem programu se bo za nagrado hudi maček potegovalo šest filmov, ki, kot napoveduje Horvat, segajo od trilerja in najbolj krvavega hororja do črne komedije. To so norveška shrljivka *Sla Severina Eskelanda*, komedija *Ron Goossens, nizkoproročanski kaskader* nizozemskega dvojca **Steffena Haarsa** in **Flipa Van der Kuila**, nemško-kanadska koprodukcija v stilu Davida Cronenberga *Nadomestitev* režiserja **Norberta Kella**, španska *Deviška noč* **Guillerma**

gem tekmovalnem sklopu, v katerem se bodo za nagrado hrupni maček potegovali glasbeni dokumentarci. To sta *Pokrajine spominov* **Noémie De Pas** in *Tita Breclja* ter v Ljubljani že predstavljeni dokumentarec v režiji **Varje Močnik** *Glasba je*



Festivalski retrospektivi bosta posvečeni Harryju Kümelu in Sergiu Stivalettiju. Tako bo med drugim na ogled film *Malpertuis*, ki ga je režiral Kümél in se z njim potegoval celo za zlato palmo v Cannesu. [arhiv festivala](#)

Od jutri do sobote bo v Ljutomeru prikazanih 41 celovečercv in prav toliko kratkih filmov, kar je največ doslej.

Guerrera, ki so jo kritiki pokombinirali kot zmes Lynchevega *Braindead*a in Almodovarjevih filmov, artistski horor *Gozd izgubljenih duš*, ki v režiji **Joséja Pedra Lopesa** prihaja iz Portugalske, in ameriška grozljivka *No tranje zlo* režiserja **Andrewa Gettyja**. Med igranimi celovečerci Slovenija nima svojega predstavnika, dva slovenska filma pa najdemo v dru-

žasovna umetnost 2, *LP film Buldožer – Pljuni istini u oči*. Za hrupnega mačka se bosta merila z danskim dokumentarcem *Nasum: Poslednji koncert*, argentinskim *Dnevom, ko so The Beatles prišli v Argentino*, avstrijskim *Bluesom poznega razcveta*, belgijskim *Spit'n'Split*, češkim *Malignant Tumour: The Way of Metallist* in francosko *Industrijsko glasbo za urbani propad*.

Retrospektive in zombiji

O najboljših filmih bosta v omenjenih sklopih odločali mednarodni žiriji, filmi iz retrospektiv in spremljevalnega programa pa bodo prepuščeni volji in presoji publike. Re-

trospektivi bosta letos posvečeni osrednjima gostoma, belgijskemu režiserju **Harryju Kümelu** in italijanskemu mojstru posebnih učinkov **Sergiu Stivalettiju**. Poleg režiserjev, ki se še uveljavljajo, v Ljutomer prihajajo tudi nekateri stari festivalski znanci, med njimi srbska filmarja **Djordje Kadijević** in **Slobodan Šijan** ter finski režiser **Timo Vuorensola**. Ta je v Sloveniji še najbolj znan po filmu *Jekleno nebo*, za katerega je glasbo prispevala skupina Laibach.

Vuorensola bo na Grossmannu vodil svoj master class, dogajanje pa bo pestro tudi na drugih, manj filmskih področjih. Tako bosta v četrtek, ko gre za glasbeni program, nastopila **Klemen Klemen** in **N'toko**, v petek pa francoski gore'n'roll band **BananeMetalik**. Poleg vinskih dogodkov za odrasle in filmsko-spremljevalnega programa za otroke ne bo šlo brez tradicionalne sekcije *Torture garden* oziroma B-maratona krvi, akcije in čudaštev ter balkanskih neodvisnih žanrskih filmov, pa seveda niti brez parade zombijev, medtem ko doslej tradicionalni moderator festivala **Jure Longyka** žezlo prepušča komiku **Tinu Vodopivcu**. ✕



Ljutomerski festival se bo jutri na glavnem trgu začel z restavrirano kopijo filma *Metropolis* režiserja **Fritza Langa**, ki je bil posnet pred natanko 90 leti. Projekcijo bo na klavirju spremljal **Mitja Reichenberg**. [arhiv festivala](#)